

GEORGE ADAMS GALLERY

525 West 26th Street New York 10001 t 212-564-8480

info@georgeadamsgallery.com www.georgeadamsgallery.com www.artnet.com/gadams.html



Lino Lago: "Me gusta utilizar la pintura como burla; España necesita sentido del humor"

El hiperrealista redondelano expone en una de las mejores galerías de Nueva York su serie basada en pinturas antiguas

12-11-2012 08:17



Sobre estas líneas, tres de los retratos de la muestra que, tras pintarlos, serró. A la dcha., intervención en una fotografía. // G.A.G.

AMAIA MAULEÓN - VIGO Lino Lago, uno de los pintores gallegos más en boga en el panorama actual internacional expone desde este fin de semana en la George Adams Gallery, una de las galerías más prestigiosas de Nueva York, "Ciao Bella", una serie basada en pinturas y fotografías antiguas en las que interviene de manera sorprendente.

Esta es la segunda ocasión en la que el artista redondelano expone en la Gran Manzana. "Entré a trabajar en la galería después de un viaje a Nueva York como turista en el que tuve la suerte de encontrar a George. En realidad la gente aquí es mucho más amigable que en Europa, mucho más seria y hermética. En Europa, sinceramente, sigo sin saber cómo se accede a una galería", comenta el autor, que deslumbra por sus pinturas hiperrealistas.

La zona de galerías en Chelsea donde se ubica la George Adams esta plagada de las mejores galerías del mundo. "Es una pena que estos días que estoy aquí no he podido ver exposiciones porque las galerías estuvieron inundadas y están en obras para arreglar todo este desastre tras el Sandy", relata Lago, que reside entre España y Lituania.

"La diferencia más notable que encuentro con exponer en España es que en este lugar, supuestamente el más innovador y avanzado, no tienen ningún pánico a la pintura. En España queremos ser más modernos que nadie y hay a veces una repulsa vergonzosa hacia la pintura", reflexiona.

El artista -cuya obra acaba de ser adquirida por el Flint Institut of Art Museum of Michigan y la Harvard Business School, entre otros- utiliza en esta muestra la pintura y la imagen como materia para pensar. "En mis obras intento recoger lo que ya tenemos como estandarizado en nuestra cabeza y hacer de ello otra cosa, a veces simplemente una burla. La sociedad española necesita esto con urgencia: renovación y sentido del humor", apunta. Así, no duda en serrar sus cuadros dotándolos de un nuevo significado.

En "Ciao Bella" hay obras muy diferentes pero están unidas por un hilo conductor. "Tratan todas de las situaciones en las que nos encontramos y de como "estar" es algo relativo", resume Lago. Hay por ejemplo una mesa con un retrato pintado debajo de ella, "muchas gente se irá de la exposición pensando que es una mesa normal; así son las cosas, siempre se nos escapa el significado de lo que nos rodea y rápidamente hacemos juicios demasiado rápido sin saber lo que "son" realmente", advierte.

Robert Arneson Estate Luis Cruz Azaceta James Barsness Jack Beal Jose Bedia Elmer Bischoff Estate Joan Brown Estate
Enrique Chagoya Roy DeForest Estate Lesley Dill Diane Edison Amer Kobaslija Andrew Lenaghan Lino Lago
Ron Nagle Peter Saul Richard Shaw Joyce Treiman Estate Kako Ueda Alain Vaës

Member Art Dealers Association of America

Allan Frumkin Gallery (1952-1987) Frumkin/Adams Gallery (1988-1995) George Adams Gallery (1995 -)